

Mandir Zaanstad

Stichting Shri Sanatan Dharm Maha Saba Zaanstad



Beleidsplan 2022 – 2025

Datum	: 11 december 2022
Versie	: 1.0 definitief
Auteur(s)	: B.P. Ramsoekh; drs. ing. D.R.G. Ramsaransing

Inhoud

1. Inleiding	3
2. Noodzaak van een Hindoestaans centrum	4
3. Multicultureel en Multifunctioneel centrum	7
4. Samenvatting doelstellingen	12
5. Donatie en overige steun	13

1. Inleiding

Voorliggend document is het beleidsplan van stichting Shri Sanatan Dharm Maha Saba Zaanstad, thans bekend gemaakt als "Mandir Zaanstad" en de gelijklopende naam voor de website:

[Mandir Zaanstad](#)

De stichting heeft tot doel het realiseren van een Hindoestaans centrum in de regio Zaanstad, en in het bijzonder Zaandam.

2. Noodzaak van een Hindoestaans centrum

Belangrijke doelen

Een Hindoestaans cultureel centrum oprichten die de belangen behartigt van de Hindoestaanse gemeenschap in Zaanstad. De belangrijkste speerpunten zijn:

- Realiseren van een centrum waarin het culturele erfgoed op een juiste manier wordt doorgegeven.
- Begeleiden van jongeren om zich op een juiste manier in de maatschappij te handhaven.
- Ouderen uit hun isolement halen en een plek aanbieden waar ze samen kunnen zijn.
- Bevorderen van integratie via activiteiten van interculturele aard.

Lalla Rookh

Lalla Rookh is in de analen van de Surinaamse geschiedenis vastgelegd als de naam van het schip dat de eerste Brits-Indische contractarbeiders naar Suriname bracht.

De naam Lalla Rookh is afkomstig van de dochter van de mogolkeizer Aurangzeb (1618-1707) en betekent "Tulpenwangige" (lala=tulp en rukh=wang), de heldin uit het gelijknamige bekende gedicht van de Ierse dichter Thomas Moore (1780-1852).

Lalla Rookh staat voor de nazaten van deze Brits-Indische contractarbeiders als symbool voor durf, moed en doorzettingsvermogen van hun voorouders om in het nieuwe land een duurzaam bestaan op te bouwen voor hun nageslacht.

De Hindoestanen die nu in Nederland wonen zijn voor 95% de nakomelingen van Brits-Indiërs die tussen 1873 en 1916 van India (Brits-Indië) naar Suriname als contractarbeiders verhuisden. Rond 1975 vluchtten zij na de onafhankelijkheid van Suriname – vanwege de toenmalige situatie (onzekerheid) en politiek van de minderheidsregering – massaal naar Nederland.

Hier hebben de meeste Hindoestanen een goed bestaan op kunnen bouwen. Door het spreidingsbeleid van de Nederlandse regering kwamen zij echter in grote getalen buiten de randstad terecht en bleven verstoken van faciliteiten die Hindoestanen in de vier grote steden (Amsterdam - Rotterdam – Den Haag – Utrecht) genoten. Om de trek naar deze vier grote steden te vermijden is het creëren van faciliteiten buiten deze steden een voorwaarde, en een cultureel centrum is daarbij een onmisbare schakel, ofwel een must.

Cultuur

De cultuur vormt de basis waarop we onze plaats in de maatschappij bepalen, onze identiteit ontwikkelen en waaraan we onze zeden en gewoonten ontleenen. Cultuur bestaat uit tal van omgangsvormen, gewoonten, kunstuitingen, expressies en rituelen die te maken hebben met geboorte, dood, liefde, relatie, voeding, het vervullen van persoonlijke plichten, vieren van feestdagen, uiting geven aan religieuze gevoelens etc.

De Hindoestaanse cultuur verschilt van de Nederlandse cultuur in praktisch alle zojuist genoemde aspecten. De Hindoe ervaart over het algemeen zijn cultuur als een rijke cultuur en het beleven daarvan is belangrijk voor het persoonlijke welzijn. Voor een goede integratie en aanpassing is het essentieel om de verbondenheid te voelen met de eigen wortels, het goede van de culturele achtergrond te bewaren en te bewaken.

Binnen de Hindoestaanse gemeenschap leeft daarom de behoefte aan een eigen cultureel centrum en ontmoetingsplek voor jongeren, ouderen en gezinnen.

Maar ook onder de medelanders is sprake van een groeiende belangstelling voor de Indiase cultuur. Hoewel het centrum in eerste instantie bedoeld is voor de Hindoestaanse gemeenschap, moet het uiteindelijk een multicultureel centrum worden. Het aanbod van educatieve programma's of evenementen zullen daardoor toegankelijk zijn voor deelnemers van alle culturen.

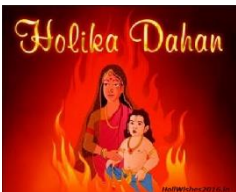
Hoogtijdagen

De noodzaak voor een eigen cultureel centrum is inmiddels uitgebreid besproken. Hindoestanen hebben daarnaast 36 jaarlijks terugkerende hoogtijdagen. Deze variëren van lokale tot nationale en internationale feestdagen.

Jaarlijks worden de onderstaande hoogtijdagen gevierd:

- Maha Shivratri
- Holika Dahan
- Holi
- Vasant Navratri
- Krishn Janmaashtami Utsav
- Sharad Navratri Viering
- Shree Raam Katha
- Deepaavali Fakkeloftocht
- Gyan-Yagya

Hieronder zijn deze hoogtijdagen nader beschreven.

	Maha Shivratri Tijdens Maha Shivratri staat de incarnatie van God als heer Shiv centraal, op deze dag wordt god vereerd in de vorm van Shiv Bhagwaan, tevens is dit de trouwdag van heer Shiv met godin Parvati. In 2015 bestond het programma uit: Pooja, rudr abhishek, 108 rudr naam archana, bhajan, kirtan, katha, pravachan, raamleela pradarshan, voortgangspresentatie bouw, aarti, prasaad & bhojan. Een pravachan is het commentaar dat wordt geleverd door een spreker op de vertelling van een goddelijk spel (Katha.)
	Holika Dahan (Holika) Op de Holika verbranding wordt de verbranding van de heks Holika (om Prahlad te redden) gevierd. Tijdens het feest nemen de bezoekers zelf hout mee vanuit om zo al het slechte van het afgelopen jaar te verbranden en daarmee symbolisch gezien de ziel te zuiveren.
	Holi festival (Holi) Holi is een eeuwenoude viering van de lente, ofwel het lente festival van de Hindoes. Tijdens Holi is iedereen gelijk, het is een populair festival onder alle Hindoestanen maar ook niet-Hindoestanen, een viering ook bekend als het kleuren festival of het festival van de liefde, waarbij iedereen met vrolijke kleur poeders bedekt raakt en wij allen één dag gelijk zijn: de kleuren bedekken al onze verschillen.
	Vasant Navratri Navratri betekend letterlijk 9 dagen, tijdens vasant navratri wordt de incarnatie van God in de vorm Durga aanbeden. In 2015 bestond het programma uit de volgende onderdelen: Pooja, 108 naam pushp archana, bhajan, kirtan, klassiek dansoptreden Natya Sudha, voortgangspresentatie bouw, katha, pravachan, Kavita prastuti (dansact), aarti, prasaad & bhojan.

	Krishn Janmaashtami Utsav Tijdens de Krishna Janmaashtami Utsav wordt de geboorte van heer Krishna (incarnatie van God) gevierd. Het programma bestond in 2015 uit de volgende onderdelen: pooja, bhajan, kirtan, amritvaani, updesh door Shree Gopal Pardesi Baba, Krishn Jhoola, aarti, prasaad & bohjan.
	Sharad Navraatri Vieriing Navratri betekend letterlijk 9 dagen, tijdens sharad navratri wordt gevierd dat de winter periode is aangekomen. In 2015 bestond het programma uit de volgende onderdelen: Pooja, 108 devi naam archana, bhajan, kirtan, katha en pravachan verzorgd door Shree Swami Rameshwaranand Saraswati Ji, aarti, prasaad & bhojan.
	Shree Raam Katha Tijdens elke Katha verteld een swami (religieus / spiritueel leraar) een vertelling over goddelijk spel. In 2015 hebben zijn er op 9 dagen Katha's gehouden, zowel in Almere als in Amsterdam. Het programma van een Katha bestond uit: pooja, bhajan, kirtan, katha, pravachan, aarti, prasaad & bhojan.
	Deepaavali Fakkeloptocht Deepaavali ook bekend als Diwali, is het lichtjes feest van de Hindoestaanse gemeenschap, het wordt gevierd in de herfst en symboliseert de verdrijving van het kwade door het goede, de overwinning van licht over duister, kennis over ontwetendheid en hoop over wanhoop. Tijdens diwali wordt moeder Lakshmi vereert, de godin van rijkdom en voorspoed in zowel materialistische an spirituele zin.
	Gyan-Yagya Gyan yagya is de bewustwording van het Yoga pad der kennis, hierbij wordt gezamenlijk het begrip gevormd over ons ware zelf, dat zich buiten ons bewustzijn manifesteert. Het betreft kennis in de zin van Brahman (God) en Atma (de ziel). In 2015 stonden de volgende activiteiten op ons programma: Pooja, bhajan, kirtan verzorgd door House of Bhakti Kirtanias, pravachan verzorgd door Swami Raghavanand Parivrajak, aarti, prasaad & bhojan.

3. Multicultureel en Multifunctioneel centrum

Wat houdt dit in?

Een Hindoestaans multicultureel en multifunctioneel centrum voor:

- Het aankweken van historisch besef, in het bijzonder bij de jeugd, door het (doen) verrichten van verantwoord geschiedwetenschappelijk onderzoek naar de immigratie in Suriname.
- Het uitdragen van een dynamische visie met betrekking tot de fundamentele en universalistische waarden en normen van de Hindoestaanse cultuur, als bijdrage tot een evenwichtige culturele en maatschappelijke ontwikkeling in Suriname;
- Het bevorderen van relevante wetenschappelijke onderzoeken naar diverse aspecten van de cultuur van de nakomelingen van de immigranten in Suriname;
- Het samenwerken met overheden alsook met in binnen- en buitenland gevestigde instellingen die een overeenkomstig doel nastreven;
- Het aanwenden van andere wettige en geoorloofde middelen die voor het doel bevorderlijk kunnen zijn.
- Het op educatieve basis verzorgen van de juiste vorming en het geven van onderwijs als opvoeding voor jongeren in onze samenleving. Methoden van onderwijzen en leren binnen én buiten schoolse omgevingen; leerprocessen die plaatsvinden binnen een schoolse omgeving (formele educatie) of daarbuiten (informeel), in de wereld als zodanig; de overdracht van de waarden en verzamelde kennis van een samenleving en haar componenten.
- Het centrum openstellen voor de oudere medemens alsmede de bevordering van integratie in de Zaanse gemeenschap.

Wat gaan wij doen?

In het centrum staan de volgende activiteiten op ons aandachtsgebied:

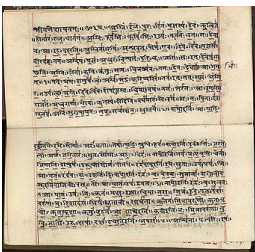
	Hindi – cursussen Het Hindi is de algemene taal van de Hindoestaanse bevolkingsgroep in Nederland en in India is het de moedertaal van meer dan 500 miljoen mensen; wereldwijd kunnen echter 800 miljoen mensen communiceren in het Hindi. Als moeder van de Indo-Germaanse talen kent het Hindi een nauwe verwantschap met de westerse talen, het Nederlands, Engels en Duits. De beleving van de Hindoestaanse cultuur is zonder deze taal nagenoeg onmogelijk. De beoogde Hindi cursussen worden opgezet op 3 niveaus: beginner, gevorderde en vergevorderde.
	Indiase klassieke dans De Hindoestaanse cultuur is zeer rijk aan verscheidenheid. Een mooi voorbeeld is de Indiase klassieke dans Bharata Natyam, waarin Sadhana een belangrijke rol speelt. Sadhana Meijer-Gopalrai (1967): "ik ben letterlijk de draagster van Sadhana, besloten in mijn eigen naam; 'Sadhana' is ook een begrip in de wereld van yoga en meditatie. 'Sadhana' betekent geestelijke beoefening; zij bestaat uit diverse meditatieve rituelen die hun oorsprong hebben in het hindoeïsme. Binnen deze religie is 'Sadhana' een geest- en levenshouding die tijdens oefeningen ontstaat met als doel om een bepaald spiritueel niveau te bereiken. Kennismaking met de Indiase danscultuur voor degenen die interesse hebben. Het accent ligt op: technische stappen (adavu's), handgebaren (mudra's & hasta's), oog- / nek- / en hoofdbewegingen, leren van een Ganesha slokham (gebed).

	Yogalessen Yoga is onontbeerlijk voor het lichamelijk en geestelijk welzijn van de mens alsmede een bron voor harmonie en een juiste balans. Yoga (Sanskriet: योग, vertaald: "juk", "verenigen", "beheersen", ook wel "herboren") is in zijn brede context: een hindoeïstische filosofie die leert de geest, het gevoel en het lichaam te beheersen, om daarmee de vereniging met God te bereiken. In een meer alledaags, westers concept wordt met yoga hatha-yoga bedoeld: een tak van yoga (hatha-yoga) die bestaat uit een systeem van oefeningen.
	Hindoestaanse muziek en zang Muziek en zang spelen een grote rol binnen de Hindoestaanse cultuur. Behalve aan de moderne muziek zal ook optimale aandacht besteedt worden aan de Hindoestaanse klassieke muziek (Raga) en zang. Raga (spreek uit: raag) is het basisbegrip van een compositie in de Indiase muziek, zowel in de Hindoestaanse als in de Carnatische muziek. In de Hindoestaanse muziek wordt een raga meestal allereerst beschreven door middel van een toonladder, die stijgend arohana anders kan verlopen dan dalend avarohana. Dit systeem van thaats is verwant aan (want historisch beïnvloed door) de Arabische Maqam en de Perzische Dastgah. Naast dat de toonladder een kenmerkend gegeven is, zijn er ook bepaalde tonen, die een speciale rol hebben, zoals de vadi en de samvadi, respectievelijk: de belangrijkste en de op een na belangrijkste toon. De overige tonen van een raga heten anuvadi. De in een bepaalde raga niet toegestane tonen heten vivadi. Raga kan worden omschreven als een specifieke melodische structuur, die weliswaar te beschrijven is, maar in zijn volledigheid niet op schrift is vast te leggen. Deze cursus zal minstens één keer per week worden gegeven door deskundige leraren.



Begeleiding en opvang van Hindi ouderen

Vooraf op basis van voedingsgewoonten zijn er grote verschillen tussen de autochtone en Allochtone bevolking. De Nederlandse overheid heeft eind jaren 80 vastgesteld dat er sprake is van een toenemende vergrijzing binnen de Nederlandse bevolking. Deze vergrijzing vindt niet alleen plaats onder de autochtonen maar gaat ook aan allochtonen niet voorbij. Allochtone ouderen ervaren het ouder worden anders dan autochtonen, omdat ze een andere cultuur kennen en meestal een groot deel van hun leven in een andere omgeving hebben doorgebracht. In het jaar 1994 is onderzoek gedaan naar het voedingspatroon en de voedingsgewoonten van oudere Hindoestanen. Dit onderzoek is uitgevoerd in Den Haag bij zelfstandig wonende Surinaamse Hindoestanen. Uit het onderzoek bleek dat de meeste Hindoestaanse ouderen hun voedingspatroon hebben aangepast of veranderd. Deze ouderen hebben zich aangepast wat betreft de frequentie van de maaltijden en de consumptie van Nederlandse producten. Dit houdt in dat de Hindoestaanse ouderen gebruik maken van slechts één warme maaltijd en twee broodmaaltijden. In vergelijking met het gebruik in Suriname is in Nederland het gebruik van de voedingsmiddelen zoals olie, dahl, roti, rijst, vis en vlees afgenomen. Daarentegen is het gebruik van melk en melkproducten sterk is toegenomen. Wat de oudere Hindoestanen in vergelijking met Suriname even vaak consumeren zijn groenten en fruit. De verklaring voor deze veranderingen ligt onder meer in het minder eten door het ouder worden, uit gezondheid overweging het feit dat zowel Surinaamse als Nederlandse groenten en fruit in Nederland makkelijk verkrijgbaar zijn. Opvallend in dit onderzoek is dat oudere Hindoestanen bijzonder veel voedingsmiddelen gebruiken met de vitamines A en C, de mineralen calcium, fosfor en ijzer. Dit komt door het veelvuldig gebruik van groenten en fruit, melk en melkproducten. De hoge opname van deze vitamines en mineralen per dag is niet schadelijk voor de gezondheid. De dagelijkse opname komt overeen met de aanbevolen hoeveelheden voedingsstoffen per dag zoals aanbevolen door de Nederlandse Voedingsraad. Ook oudere Hindoestanen die verblijven in een verpleeghuis (somaatich verpleeghuis) zijn geobserveerd. Daaruit blijkt dat deze ouderen vaak geïsoleerd zijn geraakt. Er is heel weinig communicatie met de Nederlandse ouderen. Dit komt o.a. door het niet voldoende beheersen van de Nederlandse taal. In een onderzocht verpleeghuis staat voor Hindoes die geen rund- en varkensvlees consumeren een aparte Hindoe-maaltijd opgenomen op het menu. Dit menu bestaat dan bijvoorbeeld uit kip, vis of ei. Wij zagen dat in de centrale keuken van dit verpleeghuis het frituurvet gebruikt wordt voor zowel bitterballen en kipkantjes of kaassoufflés. In dit verpleeghuis hebben oudere Hindoestanen en ook vegetariërs die normaal geen producten consumeren, die gefrituurd zijn vet of olie waarin bitterballen zijn gefrituurd, helaas geen ander keus! Wij hopen dat hier binnen korte iets aan gedaan wordt, en zullen deze groepering bijstaan met onze kennis en ervaring.

	Begeleiding en opvang van jongeren Onder Hindoestaanse jongeren spelen ernstige problematieken die bij autochtone en allochtone jongeren optreedt zoals criminaliteit, drugs verslaving, vroegtijdig afbreken van opleidingen, vandalisme etc. Maar vooral de psychische nood onder de Hindoestaanse jongeren is in vergelijking met hun leeftijdgenoten uit andere culturen groot. De problemen blijven veelal lang verborgen omdat de Hindoestaanse jongeren zich vaak terugtrekken en zichzelf isoleren. Komen ze uiteindelijk toch bij de bestaande hulpverlening terecht, dan blijken de taal en cultuur van de hulpverlening niet goed aan te sluiten bij die van de Hindoestaanse jongeren. Als ze zich volledig concentreren op de Nederlandse samenleving verliezen ze - zoals ze zelf aangeven - vaak de mogelijkheden uit het oog die hun eigen culturele en religieuze achtergrond biedt. Bij een enquête bleek dat jongeren het streven naar een Hindoestaans cultureel centrum toejuichen vooral vanuit de behoefte aan een ontmoetingspunt dat nu in de regio ontbreekt. Voor de meeste jongeren staat gezelligheid centraal en komen ze graag op een plek waar ze leeftijdsgenoten en of bekenden ontmoeten, maar komen ze ook graag samen voor praktische zaken zoals kookcursussen, yoga, zanglessen en het beheersen van het Hindi. De jongeren erkennen dat ze weinig van hun geloof afweten; ze tonen vrijwel allemaal interesse om er meer over te leren. De huidige bijeenkomsten zijn vooral op ouderen gericht, zelfs los van taalproblemen is het vragen stellen voor jongeren tijdens deze bijeenkomsten heel moeilijk. Jongeren willen derhalve graag de Hindoestaanse taal (Hindi) leren zodat ook de communicatie met grootouders minder moeizaam verloopt. Het centrum zou zeker aan deze behoefte kunnen voldoen door in het beleid minimaal wekelijks speciale jongerenactiviteiten te organiseren zoals, thema- en feestdagen, discussiemiddagen en vragenuurtjes naast de Hindilessen.
	Ontmoetingsplaats voor Hindoestanen en niet-Hindoestanen Bij regelmaat zullen er bijeenkomsten georganiseerd worden, waar alloctonen en autoctonen met elkaar kunnen discussiëren over alles wat voor beiden urgent of belangrijk is. "Onbekend maakt Onbemind" hoe beter wij elkaars zeden, gewoonten en tradities kennen, des te beter zal de harmonie tussen beide culturen gestalte kunnen krijgen.
	Taal cursus Sanskriet De Hindoestaanse cultuur is vastgelegd in het Sanskriet, de moeder van alle Indo-Germaanse talen. Alle klassieke literaire werken uit de Indiase cultuur zijn in het Sanskriet geschreven. Zonder het Sanskriet kunnen wij niet doordringen tot de essentie van de Veda's, Oepanishads, Gita, Ramayan, filosofische werken (Dharsan Shastra's) en de Hindoestaanse ziel. Sanskriet onderwijs hoort op een centrum dat als één van de doelstellingen heeft, de Indiase cultuur te begrijpen en te bevorderen. Het is de taal van de grote klassieke literatuur van het Indisch subcontinent, waar zij nog steeds door een aantal Brahmanenfamilies en bepaalde hindoeïstische sekten wordt toegepast. Het is dan ook niet zozeer een volkstaal als wel een cultuurtaal die altijd bij een zekere sociale elite hoorde. Het was de 'lingua franca' zoals in de voorbije eeuwen het Latijn in het westen. De naam komt van saṃskṛtam, dat: samengesteld, volmaakt betekent en is relatief recent.



Literatuur onderwijs

De Hindoestaanse literatuur is qua kwaliteit en omvang gelijkwaardig aan welke literatuur dan ook. De cursussen beogen een kennismaking met schrijvers en dichters van universeel formaat zoals Tulsidas, Kabir Das, Soer Das, Valmiki, Vyaas, Premchand, Dinkar, Maithli Sharan Gupta etc.

4. Samenvatting doelstellingen

Het Multiculturele en Multifunctionele centrum zal een plaats worden waar:

- In het centrum ruimte is voor Sath – Sangh (relatiebeheer)
- Mensen op een traditionele manier onze feestdagen kunnen vieren
- Een culturele overdracht plaatsvindt zowel naar nieuwe generatie Hindoestanen als naar medelanders
- Ruimte gecreëerd wordt voor een bibliotheek met Nederlandse, Engelse en Hindoestaanse schrijvers
- Tentoonstellingen worden gehouden
- Diverse cursussen en lessen gegeven worden
- Op ieder tijdstip van de dag sympathisanten naar toe kunnen gaan
- Informatie met betrekking tot Hindoe culturele en/of relevante onderwerpen wordt gegeven
- Scholieren materiaal kunnen krijgen indien er een spreekbeurt gehouden/gemaakt moet worden
- Ouderen in een straal van 60 kilometer om Zaanstad, die vereenzamen en daardoor bij elkaar willen komen, ruimte hebben waardoor de kwaliteit van leven verhoogd wordt
- Activiteiten van Multi culturele aard zullen zorgen voor een hechte band tussen allochtone en autochtone medelanders
- Iedereen welkom is om de rijke Hindoestaanse cultuur op te snuiven
- De situatie van Hindoestaanse vrouwen kan verbeteren wat zowel ten goede kan komen aan hun positie binnen de Hindoestaanse gemeenschap als aan het integratieproces in de Nederlandse samenleving
- Kinderen zich bewust worden wie zij zijn en waar zij vandaan komen, zodat er een stabiele identiteitsontwikkeling plaatsvindt
- Medelanders kennis kunnen opdoen door te lezen en het doen en meemaken van activiteiten met de Hindoestaanse cultuur
- Vragen beantwoord kunnen worden en/of hulp bij schriftelijke zaken wordt aangeboden

5. Donatie en overige steun

Raam Raam, beste Mandir vrienden en geïnteresseerde lezer(s):

Graag vraag ik u om lid en/of donateur te worden van onze Stichting:

Shri Sanatan Dharm Maha Sabha Zaanstad.

Het Meditatieve Mandir Centrum is van- en voor ons allemaal!

Wij vragen om uw hulp en steun, dus wordt een Mandir vriend en wordt lid van onze stichting.

Een Multicultureel en Multifunctioneel centrum in de eigen regio is van groot belang voor onze Hindoestaanse cultuur.

Bezoek ons op secretariaat voor een persoonlijk gesprek.

Eerst bellen voor een afspraak en voor onze openingstijden: 06-222.35.515

Kijk voor meer informatie op website: **<http://www.mandirzaanstad.nl/>**

Draagt U het Shri Vishnu Mandir (Mandir Zaanstad), een warm hart toe ?

Uw donatie wordt zeer op prijs gesteld op:

Rabobankrekeningnummer: NL90 RABO 0140.1380.21 o.v.v. Stichting S.S.S.D.M.S.Z.

Namens het Stichtingsbestuur en de vrijwilligers, met vriendelijke groet,



Balram Panday Ramsoekh

voorzitter



Bedankt!